

La duquesa de Alba y su dueña



Número de catálogo:

P07020

Título:

La duquesa de Alba y su dueña

Fecha:

1795

Técnica:

Óleo

Soporte:

Lienzo

Medidas:

Alto: 33 cm.; Ancho: 27,7 cm.

Procedencia:

Duquesa de Alba (?), ?1802. Por herencia a Tomás de Berganza, ?1807. Por herencia a su hijo, Luis de Berganza, Madrid, ?1834. Por herencia a sus descendientes, Carmen Berganza de Martín (Madrid, ca.1900), Pilar Martín Berganza, Antonio Martín. Venta Sotheby's, Madrid, 27-II-1985

Forma ingreso:

Adscripción-Compra

Proceso creativo:

Pintura

Comentarios:

Se ha considerado, desde su aparición en la bibliografía del siglo XX, como retrato de la duquesa de Alba, por los abundantes cabellos negros y rizados según la moda de 1795, que presenta en el retrato vestida de blanco de la colección Fundación Casa ducal de Alba. Para la sirvienta a la que asusta con un dije de coral contra el mal de ojo, Ezquerro del Bayo sugirió el nombre de una de las sirvientas de la duquesa, Rafaela Luisa Velázquez, conocida como "La beata" por su extremada devoción. El cuadro es pareja de otro (Madrid, colección privada) en que aparece asimismo esta mujer, embromada por los niños María de la Luz, negrita ahijada por la duquesa, y Luis de Berganza, hijo del mayordomo. No es posible determinar, por la escasa documentación contemporánea, si estas obras fueron regalo de Goya a la duquesa o a Tomás de Berganza.

Observaciones:

Lienzo sin forrar

Bibliografía:

C. Araujo Sánchez, *Goya*, Madrid: La España Moderna, 1896, p. 103, n. 123. *Catálogo de obras de Goya expuestas en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*, cat. exp., Madrid: Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1900, p. 35, n. 102.

P. Lafond, *Goya*, París: Librairie de L'Art Ancien et Moderne, 1902, p. 116, n. 136.

E. Tormo, "Las pinturas de Goya y su clasificación y distribución cronológicas (con motivo de la exposición de sus obras en Madrid)", en Idem, *Varios estudios de Artes y Letras*, Madrid: Viuda de Tello, 1902, t. I, p. 212, n. 102.

A. F. Calvert, *Goya*, Londres-Nueva York: John Lane, 1908, p. 159, n. 92.

A. de Beruete y Moret, *Goya: composiciones y figuras*, Madrid: Blass y Cía, 1917, v. II, p. 167, n. 182.

A. L. Mayer, *Francisco de Goya*, Munich: F. Bruckmann A. G., 1923, p. 217, n. 699.

J. Ezquerro del Bayo, *La duquesa de Alba y Goya*, Madrid: Blass y Cía., 1928, p. 190-191, 282.

X. Desparmet Fitz-Gerald, *L'œuvre peint de Goya: catalogue raisonné*, París: F. de Nobele, 1928-1950, v. I, p. 216, n. 180.

F. J. Sánchez Cantón, *Vida y obras de Goya*, Madrid: Peninsular, 1951, p. 55. Ed. en inglés, *The Life and Works of Goya*, Madrid: Peninsular, 1964.

Exposiciones:

Mayo 1900

Goya

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (Madrid) 05/10/1987 a 05/01/1988

Cinco Siglos de Arte Español

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (París) 18/06/1992 a 18/10/1992

Exposición antológica de Goya

Palacio de La Lonja de Zaragoza (Zaragoza)

18/03/1994 a 16/06/1994

Goya. The small paintings

Royal Academy of Arts (Londres)

16/07/1994 a 16/10/1994

Goya. The small paintings

Art Institute of Chicago (Chicago IL)

06/10/1994 a 08/01/1995

Goya

Nationalmuseum - National Museum of Fine Arts (Estocolmo)

30/03/1996 a 02/06/1996

Goya: 250 aniversario

Museo del Prado (Madrid)10/03/2002 a 02/06/2002

Goya's Image of Women

National Gallery of Art (Washington) (Washington

D.C.)22/10/2011 a 29/01/2012

Luces y Sombras

National Museum of Western Art (Tokio)

21/05/2013 a 10/11/2013

La Belleza encerrada

Museo Nacional del Prado (Madrid)10/10/2015 a 31/01/2016

Captive Beauty. Treasures from the Prado Museum

Mitsubishi Ichigokan Museum (Tokio)13/12/2017 a

04/03/2018

Los sueños de la razón: Goya-Buñuel

Museo Lázaro Galdiano (MadridX